



Из Марселя — с наградами!

Сергей ГЛУЩЕНКО, Владимир КУШНИР,
фото Дмитрия БЕВЗА, Владимира КУШНИРА

Появление высококачественной и недорогой цифровой техники привело к тому, что в последние годы нашим постоянным спутником и записной книжкой во время путешествий стала фото или видеокамера. А тем более при путешествии под воду. Естественно, получившиеся кадры не терпятся кому-либо показать. Но вы не знаете, кому и где. А ведь есть огромное количество самых разнообразных фестивалей любителей подводных съемок, участие в которых могут принять все желающие. Эти праздники светописы проводятся ежегодно в разных странах нашей планеты, но нам хотелось бы рассказать о самом уникальном из них — Всемирном фестивале изображений подводного мира, который вот уже 36 лет подряд проводится на Лазурном берегу во Франции.

В далеком 1973 году в небольшом городке Антибы, что находится между Ниццей и Каннами, впервые состоялся фестиваль подводных фильмов и фотографий. И с тех пор этот район Франции ежегодно в середине осени на 3-4 дня наполняют десятки тысяч людей, увлеченных романтикой подводного мира. Бесшменным организатором фестиваля все эти годы был президент "Спондилклуба" Даниэль Мерсье. Сейчас состояние здоровья не позволяет ему полностью отдаваться любимому делу, поэтому Мерсье передал организацию фестиваля своим более

молодым коллегам, но непременно присутствует на каждом празднике подводников.

Осень на Лазурном берегу в этом году выдалась теплая и сухая. Перед открытием XXXVI всемирного фестиваля подводных изображений пару дней дул пронизывающий мистраль, но затем он стих, море успокоилось, и наступила пора "бабьего лета".

Вот в такой атмосфере приподнятости и праздника французский портовый город Марсель впервые принимал именитый фестиваль, который проходил в величественном дворце

Фаро. Нужно сказать, что место проведения нынешнего праздника полностью соответствовало его рангу, ведь фестиваль и сейчас остается наиболее авторитетным форумом всех тех, кто ищет и находит прекрасное в подводном мире.

Всемирный фестиваль подводных изображений — это в самом деле всеобъемлющий праздник искусств, связанных с подводным миром. Здесь показывают свои фото и видеоработы любители и профессионалы, выставляют полотна художники, прекрасные поделки из кораллов и жемчуга демонстрируют ювелиры, удивительные рыбы плавают в аквариумах. На стендах — прекрасно изданные книги, журналы и путеводители на подводную тему, а из динамиков звучит совершенно неземная музыка. Можно руками потрогать сложные приборы для подводных исследований и даже посидеть в подводной лодке. А желающие совершить настоящее путешествие под воду могут тут же договориться с одним из местных клубов, получить напрокат водолазное снаряжение и поплавать вблизи островов, лежащих в 2-3 милях от берега. Те, кто не в состоянии по каким-либо причинам



погружаться под воду с аквалангом, за умеренную плату могут совершить это путешествие на прогулочной подводной лодке с прозрачными акриловыми стенами. Ведущие фирмы-производители водолазного оборудования и снаряжения также показывают последние новинки во Франции. А статистика гласит, что в последние годы каждый фестиваль посещают более 30 тысяч зрителей.

Традиционно основой программы фестиваля являются конкурсы профессиональных и любительских фильмов, черно-белых и цветных фотографий, фотопортфолио, конкурсы издательских работ и музыкальных произведений на подводную тему. В этом году юные подводные фотографы их харьковского клуба "Дельта" принимали участие в фестивале в десятый раз.

На фестивале было очень много интересных художественных выставок самых разнообразных и разноплановых авторов. Все их работы объединяет одно — любовь к подводному миру и желание донести это чувство до зрителя.

Андрэ Лабан — один из самых экстравагантных художников, получивший пожизненное право на персональную экспозицию своих картин на фестивале. Создает их он прямо под водой. За плечами Лабана тысячи погружений в различных морях земного шара. Прославился Андрэ еще в пятидесятых годах, когда в составе знаменитой "команды Кусто" участвовал в съемках оscarоносного фильма "Мир тишины". Лабан — один из первых людей на Земле, который еще в начале 60-х именно здесь, вблизи Марселя, более трех недель прожил на глубине 110 метров в подводном доме. Там-то он и начал писать свои картины.

Его стиль — импрессионизм. Андрэ Лабан старается передать зрителям только свои впечатления от общения с подводным миром, не стремясь прорисовать детали. Картины Андрэ Лабана охотно раскупаются коллекционерами — любителями экзотики и подводного плавания. Андрэ много путешествует по миру вместе со своей выставкой. Его предки родом из Львова, поэтому Андрэ частый гость нашей страны, и уже показывал свои картины в



Харькове и Киеве, а также успел написать несколько картин под водой в Крыму. В этом году его искусством смогли полюбоваться участники и гости международного фестиваля "Живая вода — Дельта", проходившего в Харькове. Он немного говорит по-русски, и хотел бы показать свои работы и в других городах Украины.

На фестивале было много музыки и даже специальное музыкальное жюри, в составе которого работал и Бернар Абель, автор музыкальной темы к фильму Люка Бессона "Голубая бездна". Бернар Абель подружился с ребятами из Харькова и обещал на следующий год приехать к ним в гости на очередной фестиваль подводных съемок...

Особо следует отметить цветные подводные фотографии лучших



в мире мастеров этого жанра, победителей самых престижных международных соревнований, фестивалей и конкурсов более чем из 80 стран мира. Здесь также, как и в фигурном катании, есть свои звезды, премьеры, выдающиеся личности. Лучшие подводные фотографии из Италии, Германии, Великобритании, Америки, Канады, Австрии, Австралии, Новой Зеландии, Японии, России считают для себя высокой честью быть удостоенным награды на всемирном фестивале.

Даниэль Мерсье, организовав и проведя первый фестиваль, по-видимому, сам не думал 36 лет назад, что станет родоначальником такого грандиозного шоу. Но с каждым годом увеличивалось количество участников и зрителей, расширялись темы фестиваля.

В 70-е годы особенно популярным среди подводников было кинолюбительское движение. Съёмки велись на маленькую 8-миллиметровую пленку низкой чувствительности простыми камерами в примитивных боксах. Но несмотря на технические огрехи, эти кадры и сегодня смотрятся с огромным интересом. В них чувствуется та самая непосредственность участника, узнаваемая зрителем.

80-е годы ознаменовались появлением на Антибском экране профессиональных фильмов, снятых большими студиями. А кинолюбители начали делать игровые короткометражки, чаще

всего комедии или музыкальные зарисовки, прародители будущих видеоклипов. Или же они снимали уникальные, часто опасные трюки профессиональных водолазов, которые за специальную плату могли не только кормить мурен или угрей, но даже, по желанию заказчиков, организовывали им киносъёмки самых опасных обитателей моря: акул, касаток, змей.

В конце века произошел переход на цифровые носители, а удешевление аппаратуры и повышение ее качества привели к массовому возрождению фото- и видеолучительского движения, которое мы наблюдаем и сейчас.

Наши ребята на этом ярком фоне выглядели весьма достойно и получили массу самых приятных впечатлений от поездки. В этом году была составлена очень интересная программа и кроме Лазурного берега представители Украины посетили семь стран. Просто невозможно кратко рассказать обо всех замечательных местах, где нам удалось побывать. Это и знаменитые соляные копи Величко с удивительными скульптурами, Дрезденская галерея, Океанографический музей и замок Гримальди в Монако, величественные дворцы и замки в Кракове и Праге, музей Природы в Вене, пляж в Каннах (вода +20°C!), легендарный остров и замок Ив, Нотр Дам де ля Гард с чудесной панорамой Марселя... Невозможно не упомянуть (ведь мы же подводники) бани Сечени в Будапеште и купальни в Мишкольц-

Топольце с кристально чистой водой.

Ну и конечно фестиваль, фестиваль, фестиваль! Во-первых, мы вновь встретились с нашими добрыми знакомыми и друзьями - Даниэлем Мерсье, Андре Лобаном, Бернаром Абелем, Хоралдом Хордошем, Игорем Потаповым и многими другими, общение с которыми всегда доставляло много радости. Три дня просмотров уникальных подводных фильмов, фотовыставок, портфолио и слайдфильмов самых известных подводных фотографов мира оставили потрясающее впечатление — такое возможно только на всемирном фестивале!

Практически все наши фотографии прошли предварительный отбор и были представлены в финальной экспозиции. В номинации "Подводный фотограф до 15 лет" основную конкуренцию нашим ребятам составили россияне, которые выставили очень сильные снимки, сделанные в море. Тем почетней победа харьковчанина Дмитрия Бевза, который стал победителем и получил главный приз Всемирного фестиваля подводных изображений, статуэтку "Золотой водолаз". Победителю 14 лет, 6 из которых он активно занимается спортивной подводной фотографией в харьковском клубе "Дельта" областного Дворца детского и юношеского творчества. У Димы это уже вторая победа на Всемирном фестивале. А всего таких призов у воспитанников нашего клуба "Дельта" — девять!!!

